

EXPOSITION
14 MAI > 18 AOÛT 2013

PLEIN CHAMP

TAPISSERIES DE DOM ROBERT

En dialogue avec

**CAROLE CHEBRON, RONI HORN, ROMAIN KRONENBERG
& BENJAMIN GRAINDORGE, DIDIER MARCEL,
OLIVIER SÈVÈRE ET LA DYNASTIE DES MILICE**

installation graphique atelier k.ro.line

VILLE DE BEAUVAIS

PLEIN CHAMP *tapisseries de Dom Robert*

Tapisseries de Dom Robert en dialogue avec Carole Chebron, Roni Horn, Romain Kronenberg & Benjamin Graindorge, Didier Marcel, Olivier Sévère et la dynastie des Milice.



Exposition

du 14 mai

au 18 août 2013

Galerie nationale
de la tapisserie,
Beauvais

Vernissage,

le lundi 13 mai 2013

à 18h

DOM ROBERT (1907-1997): UN GRAND NOM DE LA TAPISSERIE D'AUBUSSON

Conçue par la Mission Arts plastiques de la Ville de Beauvais et l'association Dom Robert, l'exposition *Plein Champ* se consacre à Dom Robert, moine bénédictin et grand maître de la tapisserie contemporaine de la seconde moitié du XX^e siècle. Puisant son inspiration dans les alentours de l'abbaye d'En Calcat dans le Tarn ou dans la campagne anglaise, Dom Robert s'est attaché toute sa vie à représenter la faune et la flore soulignant avec une grande virtuosité les variations saisonnières, le foisonnement et la beauté de la nature. L'exposition qui rassemble une trentaine de tapisseries tissées à Aubusson, ainsi que des aquarelles et des dessins, est la dernière grande présentation des collections Dom Robert «hors-les-murs» avant l'ouverture du musée consacré à l'artiste en 2015, dans l'Abbaye-école de Sorèze.

Afin de créer un parcours de visite inédit et didactique, l'exposition bénéficie également du partenariat du Mobilier national qui met à disposition un ensemble d'œuvres de Dom Robert, issu de son fonds textile du XX^e siècle.

PLEIN CHAMP

Le titre de l'exposition *Plein champ* renvoie à ce qui se tient sous nos yeux, à cette terre et à ces paysages que l'on peut embrasser du regard. Cette conception d'une nature simple et intarissable donne libre champ à l'expérience contemplative et créative de l'artiste qui allie l'observation minutieuse du détail à un grand sens de la composition; «La nature peut être à elle seule un champ de recherche et de trouvailles aussi inépuisable que le champ des étoiles» (Dom Robert).



Didier Marcel, Sans titre (labours), 2006-07
Collection Mudam Luxembourg © Rémi Villaggi

Plein champ participe également d'une stratégie de dépassement et de débordement. Jouant sur les effets de contraste des matières, les juxtapositions colorées et les rapports d'échelle, la nature de Dom Robert éclate et se prolonge au-delà des bords de la tapisserie. Ne pouvant appréhender au premier regard la composition globale, le spectateur devient promeneur de l'intérieur où seul l'écoulement du temps lui permet de distinguer les multiples espèces animales et végétales qui incarnent le vivant, le mobile, le fugace.

Dans cette plénitude, l'homme est absent mais tout entier dans le paysage. La tension entre la surface et le fond, la porosité entre l'espace physique et l'espace mental font ainsi glisser les œuvres de Dom Robert vers un certain degré d'abstraction, vers une appréhension universelle du monde vivant, dans son élan vital et sa force créatrice.

L'exposition *Plein Champ* associe à Dom Robert une sélection d'œuvres contemporaines de six artistes internationaux (Carole Chebron, Roni Horn, Romain Kronenberg / Benjamin Graindorge, Didier Marcel et Olivier Sévère), deux tapisseries du XVI^e siècle (collections du Mobilier national) ainsi qu'un ensemble d'études des Milice, dynastie d'ouvriers d'art de la Manufacture de Beauvais (collection municipale).

Ces artistes ont en commun de traiter du thème de la vision en créant des œuvres qui se prêtent à la projection et nous font percevoir une réalité autre, issue d'une construction intellectuelle et intelligente du sensible.

Chaque œuvre expose l'histoire de sa naissance et de sa fabrication, et interroge l'acte de création dans son expérience et sa réception. La diversité des médiums et le sens donné aux matériaux (plaques au sol en marbre Bardiglio, photographies de plumes d'oiseaux, empreintes de terre labourée, maquette-paysage en basalte, espèces végétales et minérales en porcelaine, verre, laine et sucre, etc.) témoignent des pouvoirs créatifs du monde naturel.

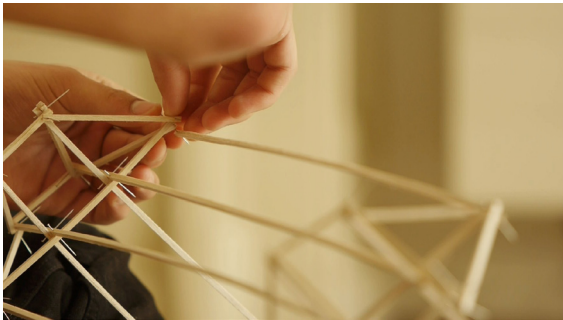
Pour autant, ces artistes ne se limitent pas à une conception naturaliste du fait de création. Faisant appel à un mode de production proche de l'artisanat, les œuvres éclairent sous un regard contemporain, le rôle du geste créatif, la recherche obstinée de perfection du travail, ainsi que la transmission des savoir-faire.

Commissariat

Gäldig Lemarié (Mission Arts plastiques – Ville de Beauvais)
et Sophie Guérin-Gasc (association Dom Robert)

Création et installation graphiques

Atelier k.ro.line



© Romain Kronenberg & Benjamin Graindorge,
Eldorado, 2012-13



© Carole Chebron, Le jardin des retours, 2012-13



LA GALERIE NATIONALE DE LA TAPISSERIE

Depuis 1664, Beauvais est célèbre pour sa production de tapisseries avec la création de la Manufacture de tapisserie (abritée depuis 1988 dans les anciens abattoirs rénovés). En 1964, le Ministère de la Culture décide d'implanter au chevet de la cathédrale, une Galerie nationale de la tapisserie afin de valoriser les activités et savoir-faire de la Manufacture. Conçue par l'architecte André Hermant, la galerie est inaugurée en 1976. Son tracé est déterminé par la présence du mur gallo-romain, intégré au sein même de l'édifice contemporain.

La reprise du bâtiment par la Ville de Beauvais se concrétisera au printemps 2013. Nouvel outil de développement au service de la politique culturelle locale, le projet culturel et scientifique de la galerie viendra soutenir l'identité « Patrimoine et Création » que souhaite défendre la Ville.

Dans le cadre du label « Ville d'art et d'histoire », la galerie deviendra un espace de référence d'animation du patrimoine en accueillant le futur Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine. Située au cœur du quartier épiscopal, elle offre pour la Ville l'opportunité de s'équiper d'un espace d'exposition prestigieux et adapté. En partenariat avec le Mobilier national et les structures culturelles ressources de la région (Frac Picardie, Pothaumnale...), la galerie conduira ainsi une ambitieuse et dynamique politique d'expositions temporaires visant un rayonnement national et international.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- > Exposition bilingue (français et anglais)
- > Visite-ateliers gratuites à destination des enseignants, scolaires et centres de loisirs
- > Guides de visite gratuit pour les adultes et les enfants

> Samedi 1er juin 2013, de 10h30 à 12h

Conférence « Plein champ sur Dom Robert »
par Sophie Guérin-Gasc, directrice de
l'association Dom Robert et Brigitte Benneteu,
conservateur en chef des musées du Tarn

Auditorium de la galerie

Entrée libre

GALERIE NATIONALE DE LA TAPISSERIE

22 rue Saint-Pierre – 60000 Beauvais
Exposition ouverte du mardi au vendredi
de 12h à 18h, les samedis et dimanches
de 10h à 18h

Entrée libre

CONTACTS

Agence de presse Observatoire
Véronique Janneau et Céline Échinard

Tél : 03 44 54 87 71

Email : celine@observatoire.fr

www.observatoire.fr

Gaïdig Lemarié,
Chargée de mission Arts plastiques
Direction des affaires culturelles –
Ville de Beauvais

Tél : 03 44 15 67 00

Email : glemarie@beauvais.fr

Venir à Beauvais depuis Paris

En train, liaison directe depuis la Gare du Nord
(Ter Picardie, trajet d'1h10)

En voiture, prendre la RN1 puis l'autoroute
A 16, sortie n°14 (80 km)

A s s o c i a t i o n

dom Robert

MOBILIER NATIONAL
MANUFACTURES NATIONALES
GOBELINS-BEAUVAIS-
SAVONNERIE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture
Communication

Beauvais
LE CŒUR DE L'OISE